

# MUSICA - Primaria

Traguardo Competenze	<b>1 L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</b>				
Obiettivo Generale termine classe quinta	1A Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. 1B Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (teatro, cinema, televisione, computer).				
Obiettivi Specifici in forma Operativa	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
	1A			1A	
	<p><b>COGLIERE</b>, dopo un ascolto, le caratteristiche dei brani musicali (vocalità, strumenti musicali, caratteristiche, provenienza...)</p> <p><b>PRODURRE</b> con la voce, il corpo, lo strumentario Orff, il suono ascoltato.</p> <p><b>GIUSTIFICARE</b> le ipotesi effettuate partendo dall'analisi delle caratteristiche del suono.</p>	<p><b>SELEZIONARE</b> in un insieme di elementi quelli che soddisfano un insieme di criteri esterni dati.</p> <p><b>CONFRONTARE</b>, attraverso un ascolto attento di brani selezionati dall'insegnante, gli elementi ritmici.</p> <p><b>MOTIVARE</b> la scelta esplicitando le caratteristiche di diversi ritmi.</p>	<p><b>SELEZIONARE</b> in un insieme di elementi quelli che soddisfano un insieme di criteri esterni dati.</p> <p><b>CONFRONTARE</b>, attraverso un ascolto attento di brani selezionati dall'insegnante, gli elementi ritmici.</p> <p><b>MOTIVARE</b> la scelta esplicitando le caratteristiche di diversi ritmi.</p>	<p><b>RICONOSCERE</b> i diversi generi musicali collocandoli storicamente.</p> <p><b>CONFRONTARE</b>, attraverso un ascolto attento di brani selezionati dall'insegnante, gli elementi distintivi di generi musicali diversi trovando similarità e differenze.</p> <p><b>ARGOMENTARE</b> le proprie scelte sulla base degli elementi distintivi dei vari generi.</p>	<p><b>RICONOSCERE</b> i diversi generi musicali collocandoli storicamente.</p> <p><b>CONFRONTARE</b>, attraverso un ascolto attento di brani selezionati dall'insegnante, gli elementi distintivi di generi musicali diversi trovando similarità e differenze.</p> <p><b>ARGOMENTARE</b> le proprie scelte sulla base degli elementi distintivi dei vari generi.</p>
	1B			1B	
	<p><b>RICONOSCERE</b> la presenza di brani/sottofondi musicali all'interno di contenuti multimediali dati (cartoni</p>	<p><b>INDIVIDUARE</b>, in un insieme di elementi multimediali dati, la congruenza tra brano e contesto.</p>	<p><b>INDIVIDUARE</b>, in un insieme di elementi multimediali dati, la congruenza tra brano e contesto.</p>	<p><b>LOCALIZZARE</b> all'interno della realtà multimediale elementi ritmici e melodici che caratterizzano film,</p>	<p><b>LOCALIZZARE</b> all'interno della realtà multimediale elementi ritmici e melodici che caratterizzano film,</p>

	animati, sigle pubblicitarie, ecc. ).  <b>TROVARE</b> similarità e differenze all'interno di semplici intermezzi musicali multimediali.  <b>MOTIVARE</b> , dopo l'ascolto di un contenuto multimediale, le proprie considerazioni.	<b>CONFRONTARE</b> semplici sequenze musicali all'interno di contenuti multimediali, al fine di riconoscerne somiglianze e differenze.  <b>CHIARIFICARE</b> le proprie scelte esplicitando dettagliatamente i criteri utilizzati per giudicare un brano musicale multimediale.	<b>CONFRONTARE</b> semplici sequenze musicali all'interno di contenuti multimediali, al fine di riconoscerne somiglianze e differenze.  <b>CHIARIFICARE</b> le proprie scelte esplicitando dettagliatamente i criteri utilizzati per giudicare un brano musicale multimediale.	programmi televisivi, sigle pubblicitarie, ecc.  <b>IDEARE</b> soluzioni e strategie allo scopo di scoprire relazioni, somiglianze e differenze all'interno di contenuti multimediali poliedrici.  <b>GIUSTIFICARE</b> le proprie riflessioni esplicitando i criteri seguiti nel ragionamento.	programmi televisivi, sigle pubblicitarie, ecc.  <b>IDEARE</b> soluzioni e strategie allo scopo di scoprire relazioni, somiglianze e differenze all'interno di contenuti multimediali poliedrici.  <b>GIUSTIFICARE</b> le proprie riflessioni esplicitando i criteri seguiti nel ragionamento.
--	--	--	--	--	--

MUSICA - Primaria					
Traguardo Competenze	2 Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.				
Obiettivo Generale termine classe quinta	2A Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. 2B Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali				
	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
	2A			2A	

	<p><b>UTILIZZARE</b> una procedura per la realizzazione/costruzione di strumenti musicali.</p> <p><b>GIUSTIFICARE</b> le strategie applicate per la realizzazione di un brano e/o per la costruzione di un oggetto sonoro.</p>	<p><b>RICONOSCERE</b> il linguaggio gestuale di direzione.</p> <p><b>ESEGUIRE</b> vocalmente un brano seguendo le indicazioni del direttore</p> <p><b>GIUDICARE</b> se l'esecuzione del brano è coerente con le indicazioni del direttore.</p>	<p><b>RICONOSCERE</b> il linguaggio gestuale di direzione.</p> <p><b>ESEGUIRE</b> vocalmente un brano seguendo le indicazioni del direttore.</p> <p><b>GIUDICARE</b> se l'esecuzione del brano è coerente con le indicazioni del direttore.</p>	<p><b>RICONOSCERE</b> il suono prodotto dai diversi strumenti musicali ( corda, fiato, percussioni...).</p> <p><b>COSTRUIRE</b> semplici strumenti musicali con materiali di recupero.</p> <p><b>ESEGUIRE</b> individualmente e collettivamente sequenze ritmiche o brani musicali proposti dall'insegnante, ponendo attenzione all'intonazione (cura nell'ascolto e nel confronto nell'individuazione dell'altezza dei suoni), espressività (utilizzando le diverse intensità dei suoni) e interpretazione (utilizzando respiri, pause, velocità in modo personale).</p> <p><b>GIUDICARE</b> la propria l'esecuzione secondo criteri dati</p>	<p><b>RICONOSCERE</b> il suono prodotto dai diversi strumenti musicali ( corda, fiato, percussioni...).</p> <p><b>COSTRUIRE</b> semplici strumenti musicali con materiali di recupero.</p> <p><b>ESEGUIRE</b> individualmente e collettivamente sequenze ritmiche o brani musicali proposti dall'insegnante, ponendo attenzione all'intonazione (cura nell'ascolto e nel confronto nell'individuazione dell'altezza dei suoni), espressività (utilizzando le diverse intensità dei suoni) e interpretazione (utilizzando respiri, pause, velocità in modo personale).</p> <p><b>GIUDICARE</b> la propria l'esecuzione secondo criteri dati</p>
2B			2B		

	<p><b>COGLIERE</b> le parti principali di semplici brani musicali.</p> <p><b>RAPPRESENTARE GRAFICAMENTE</b>, tramite segni grafici di libera interpretazione, gli elementi principali di un brano musicale.</p> <p><b>ARGOMENTARE</b> le scelte effettuate durante la rappresentazione grafica.</p>	<p><b>IDENTIFICARE</b> le componenti fondanti di semplici brani musicali.</p> <p><b>RAPPRESENTARE GRAFICAMENTE</b>, tramite notazione musicale convenzionale o attraverso segni grafici di libera interpretazione, gli elementi principali di un brano musicale.</p> <p><b>CHIARIFICARE</b> i punti del proprio elaborato, definendo le modalità utilizzate per la rappresentazione grafica.</p>	<p><b>IDENTIFICARE</b> le componenti fondanti di semplici brani musicali.</p> <p><b>RAPPRESENTARE GRAFICAMENTE</b>, tramite notazione musicale convenzionale o attraverso segni grafici di libera interpretazione, gli elementi principali di un brano musicale.</p> <p><b>CHIARIFICARE</b> i punti del proprio elaborato, definendo le modalità utilizzate per la rappresentazione grafica.</p>	<p><b>SELEZIONARE</b> le risorse più opportune per rappresentare gli elementi ritmici e melodici di un brano musicale.</p> <p><b>ORGANIZZARE</b>, mettendo insieme vari elementi, un partitura musicale che rappresenti in modo coerente la struttura di una composizione musicale.</p> <p><b>GIUDICARE</b> il proprio prodotto grafico sulla base di un insieme di criteri condivisi scelti per rappresentare il prodotto musicale.</p>	<p><b>SELEZIONARE</b> le risorse più opportune per rappresentare gli elementi ritmici e melodici di un brano musicale.</p> <p><b>ORGANIZZARE</b>, mettendo insieme vari elementi, un partitura musicale che rappresenti in modo coerente la struttura di una composizione musicale.</p> <p><b>GIUDICARE</b> il proprio prodotto grafico sulla base di un insieme di criteri condivisi scelti per rappresentare il prodotto musicale.</p>
--	---	--	--	--	--

<b>MUSICA - Primaria</b>					
<b>Traguardo Competenze</b>	<b>3 Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</b>				
<b>Obiettivo Generale termine classe quinta</b>	3A Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.				
<b>Obiettivi Specifici in forma Operativa</b>	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
	3A			3A	
	<b>RICONOSCERE</b> in un brano musicale gli elementi che presentano determinate caratteristiche comuni.	<b>IDENTIFICARE</b> simboli non convenzionali condivisi.	<b>IDENTIFICARE</b> simboli non convenzionali condivisi.	<b>IDENTIFICARE</b> elementi sonori prodotti con il proprio corpo e/o provenienti	<b>IDENTIFICARE</b> elementi sonori prodotti con il proprio corpo e/o provenienti

	<p><b>TROVARE</b> similarità e differenze tra elementi musicali.</p> <p><b>ESEGUIRE</b> movimenti coerenti con i brani proposti.</p> <p><b>TROVARE ERRORI</b> nei movimenti eseguiti.</p>	<p><b>REALIZZARE</b> semplici sequenze ritmiche utilizzando simboli non convenzionali.</p> <p><b>ESEGUIRE</b> le semplici sequenze ritmiche prodotte con la voce e gli strumenti, che saranno registrate dall'insegnante.</p> <p><b>TROVARE ERRORI</b> nella corrispondenza tra la sequenza ritmica e l'esecuzione, riascoltando la registrazione della propria performance musicale.</p>	<p><b>REALIZZARE</b> semplici sequenze ritmiche utilizzando simboli non convenzionali.</p> <p><b>ESEGUIRE</b> le semplici sequenze ritmiche prodotte con la voce e gli strumenti, che saranno registrate dall'insegnante.</p> <p><b>TROVARE ERRORI</b> nella corrispondenza tra la sequenza ritmica e l'esecuzione, riascoltando la registrazione della propria performance musicale.</p>	<p>dall'ambiente circostante.</p> <p><b>ESEGUIRE</b> con la voce, il corpo e/o semplici strumenti, un brano, una danza, rielaborandoli in modo originale.</p> <p><b>MOTIVARE</b> le proprie scelte nell'uso della voce del corpo e dello strumento nella realizzazione dell'elaborato.</p>	<p>dall'ambiente circostante.</p> <p><b>ESEGUIRE</b> con la voce, il corpo e/o semplici strumenti, un brano, una danza, rielaborandoli in modo originale.</p> <p><b>MOTIVARE</b> le proprie scelte nell'uso della voce del corpo e dello strumento nella realizzazione dell'elaborato.</p>
--	---	---	---	--	--

<b>MUSICA - Primaria</b>					
<b>Traguardo Competenze</b>	<b>4 Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</b>				
<b>Obiettivo Generale termine classe quinta</b>	4A Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.				
<b>Obiettivi Specifici in forma Operativa</b>	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
	<b>RICONOSCERE</b> in un brano musicale gli elementi che presentano	<b>IDENTIFICARE</b> simboli non convenzionali condivisi.	<b>IDENTIFICARE</b> simboli non convenzionali condivisi.	<b>IDENTIFICARE</b> elementi sonori prodotti con il proprio corpo e/o	<b>IDENTIFICARE</b> elementi sonori prodotti con il proprio corpo e/o

	<p>determinate caratteristiche comuni.</p> <p><b>TROVARE</b> similarità e differenze tra elementi musicali.</p> <p><b>ESEGUIRE</b> movimenti coerenti con i brani proposti.</p> <p><b>TROVARE</b> eventuali errori nei movimenti eseguiti.</p>	<p><b>REALIZZARE</b> semplici sequenze ritmiche utilizzando simboli non convenzionali.</p> <p><b>ESEGUIRE</b> le semplici sequenze ritmiche prodotte con la voce e gli strumenti che saranno poi registrate dall'insegnante.</p> <p><b>TROVARE ERRORI</b> nella corrispondenza tra la sequenza ritmica e l'esecuzione, riascoltando la registrazione della propria performance musicale.</p>	<p><b>REALIZZARE</b> semplici sequenze ritmiche utilizzando simboli non convenzionali.</p> <p><b>ESEGUIRE</b> le semplici sequenze ritmiche prodotte con la voce e gli strumenti, che saranno poi registrate dall'insegnante.</p> <p><b>TROVARE ERRORI</b> nella corrispondenza tra la sequenza ritmica e l'esecuzione, riascoltando la registrazione della propria performance musicale.</p>	<p>provenienti dall'ambiente circostante.</p> <p><b>ESEGUIRE</b> con la voce, il corpo e/o semplici strumenti un brano, una danza rielaborandoli in modo originale.</p> <p><b>MOTIVARE</b> le proprie scelte nell'uso della voce del corpo e dello strumento nella realizzazione dell'elaborato.</p>	<p>provenienti dall'ambiente circostante.</p> <p><b>ESEGUIRE</b> con la voce, il corpo e/o semplici strumenti un brano, una danza rielaborandoli in modo originale.</p> <p><b>MOTIVARE</b> le proprie scelte nell'uso della voce del corpo e dello strumento nella realizzazione dell'elaborato.</p>
--	--	--	---	--	--

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

## MUSICA - Primaria

<b>Traguardo Competenze</b>	<b>5 Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</b>				
<b>Obiettivo Generale termine classe quinta</b>	5A Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.				
	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
	5A			5A	

	<p><b>SELEZIONARE</b> le risorse attentive, uditive, respiratorie e vocali, più opportune per l'esecuzione del canto.</p> <p><b>ESEGUIRE</b> un brano musicale su imitazione rispettando le indicazioni date.</p> <p><b>UTILIZZARE</b> una procedura per la realizzazione/costruzione e di strumenti musicali.</p> <p><b>GIUSTIFICARE</b> le strategie applicate per la realizzazione di un brano e/o per la costruzione di un oggetto sonoro.</p>	<p><b>RICONOSCERE</b> il linguaggio gestuale di direzione.</p> <p><b>ESEGUIRE</b> vocalmente un brano seguendo le indicazioni del direttore.</p> <p><b>GIUDICARE</b> se l'esecuzione del brano è coerente con le indicazioni del direttore.</p>	<p><b>RICONOSCERE</b> il linguaggio gestuale di direzione.</p> <p><b>ESEGUIRE</b> vocalmente un brano seguendo le indicazioni del direttore.</p> <p><b>GIUDICARE</b> se l'esecuzione del brano è coerente con le indicazioni del direttore.</p>	<p><b>RICONOSCERE</b> il suono prodotto dai diversi strumenti musicali ( corda, fiato, percussioni...).</p> <p><b>COSTRUIRE</b> semplici strumenti musicali con materiali di recupero.</p> <p><b>ESEGUIRE</b> individualmente e collettivamente sequenze ritmiche o brani musicali proposti dall'insegnante ponendo attenzione all'intonazione (cura nell'ascolto e nel confronto nell'individuazione dell'altezza dei suoni), espressività (utilizzando le diverse intensità dei suoni) e interpretazione (utilizzando respiri, pause, velocità in modo personale).</p> <p><b>GIUDICARE</b> la propria l'esecuzione.</p>	<p><b>RICONOSCERE</b> il suono prodotto dai diversi strumenti musicali ( corda, fiato, percussioni...).</p> <p><b>COSTRUIRE</b> semplici strumenti musicali con materiali di recupero.</p> <p><b>ESEGUIRE</b> individualmente e collettivamente sequenze ritmiche o brani musicali proposti dall'insegnante ponendo attenzione all'intonazione (cura nell'ascolto e nel confronto nell'individuazione dell'altezza dei suoni), espressività (utilizzando le diverse intensità dei suoni) e interpretazione (utilizzando respiri, pause, velocità in modo personale).</p> <p><b>GIUDICARE</b> la propria l'esecuzione.</p>
--	--	---	---	---	---

--	--	--	--	--	--

## MUSICA - Primaria

<b>Traguardo Competenze</b>	<b>6 Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</b>				
<b>Obiettivo Generale termine classe quinta</b>	6A Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.				
<b>Obiettivi Specifici in forma Operativa</b>	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
				6A	
	<p><b>INDIVIDUARE</b> in un brano musicale elementi chiave, che rispettano determinate caratteristiche.</p> <p><b>CLASSIFICARE</b>, dopo un ascolto, gli elementi costitutivi (strumenti, dinamiche, emozioni suscitate...).</p> <p><b>ARGOMENTARE</b> le proprie soluzioni ed emozioni.</p>	<p><b>IDENTIFICARE</b> in brani musicali elementi ritmici e/o melodici simili.</p> <p><b>PRODURRE</b> una sequenza ritmica e/o melodica sul modello ascoltato, la quale verrà registrata dall'insegnante.</p> <p><b>GIUDICARE</b> la propria esecuzione sulla base del riascolto del brano eseguito, sulla base degli elementi ritmici e/o melodici.</p>	<p><b>IDENTIFICARE</b> in brani musicali elementi ritmici e/o melodici simili.</p> <p><b>PRODURRE</b> una sequenza ritmica e/o melodica sul modello ascoltato, la quale verrà registrata dall'insegnante.</p> <p><b>GIUDICARE</b> la propria esecuzione sulla base del riascolto del brano eseguito, sulla base degli elementi ritmici e/o melodici.</p>	<p><b>LOCALIZZARE</b> le aree geografiche in cui si sono sviluppati brani musicali legati alle prime civiltà della storia.</p> <p><b>UTILIZZARE UNA PROCEDURA</b> per realizzare una danza o un brano tipico di una civiltà.</p> <p><b>CHIARIFICARE</b> con approfondimenti storici le origini della danza o brano della tradizione popolare.</p>	<p><b>LOCALIZZARE</b> le aree geografiche in cui si sono sviluppati brani musicali legati alle tradizioni regionali.</p> <p><b>UTILIZZARE UNA PROCEDURA</b> per realizzare una danza o un brano tipico regionale.</p> <p><b>CHIARIFICARE</b> con approfondimenti storici le origini della danza o brano della tradizione popolare.</p>

--	--	--	--	--	--

MUSICA - Primaria					
<b>Traguardo Competenze</b>	<b>7 Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</b>				
Obiettivo Generale termine classe quinta	7A Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.				
<b>Obiettivi Specifici in forma Operativa</b>	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
	7A			7A	
	<p><b>COGLIERE</b>, dopo un ascolto, le caratteristiche dei brani musicali (vocalità, strumenti musicali, caratteristiche, provenienza...)</p> <p><b>PRODURRE</b> con la voce, il corpo, lo strumentario Orff, il suono ascoltato.</p>	<p><b>SELEZIONARE</b> in un insieme di elementi quelli che soddisfano un insieme di criteri esterni dati.</p> <p><b>CONFRONTARE</b> attraverso un ascolto attento di brani selezionati dall'insegnante gli elementi ritmici.</p>	<p><b>SELEZIONARE</b> in un insieme di elementi quelli che soddisfano un insieme di criteri esterni dati.</p> <p><b>CONFRONTARE</b> attraverso un ascolto attento di brani selezionati dall'insegnante gli elementi ritmici.</p>	<p><b>RICONOSCERE</b> i diversi generi musicali collocandoli storicamente.</p> <p><b>CONFRONTARE</b> attraverso un ascolto attento di brani selezionati dall'insegnante gli elementi distintivi di generi musicali diversi trovando similarità e differenze.</p>	<p><b>RICONOSCERE</b> i diversi generi musicali collocandoli storicamente.</p> <p><b>CONFRONTARE</b> attraverso un ascolto attento di brani selezionati dall'insegnante gli elementi distintivi di generi musicali diversi trovando similarità e differenze.</p>

	<b>GIUSTIFICARE</b> le ipotesi effettuate partendo dall'analisi delle caratteristiche del suono.	<b>MOTIVARE</b> esplicitando le caratteristiche di diversi ritmi.	<b>MOTIVARE</b> esplicitando le caratteristiche di diversi ritmi.	<b>ARGOMENTARE</b> le proprie scelte sulla base degli elementi distintivi dei vari generi.	<b>ARGOMENTARE</b> le proprie scelte sulla base degli elementi distintivi dei vari generi.