

## ARTE E IMMAGINE - Primaria

<b>Traguardo Competenze</b>	<b>1 L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</b>				
<b>Obiettivo Generale termine classe quinta</b>	1A Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. 1B Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. 1C Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. 1D Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.				
<b>Obiettivi Specifici in forma Operativa</b>	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
	1A			1A	
	Scegliere materiali per esprimere sensazioni ed emozioni Realizzare un prodotto grafico o materico per rappresentare l'emozione o la sensazione provata. Giustificare la scelta dei materiali utilizzati.	Scegliere fra i materiali quelli più conformi alla rappresentazione dell'emozione o sensazione provata. Produrre un artefatto espressivo utilizzando tecniche grafiche e pittoriche e manipolando elementi polimaterici Giustificare le scelte fatte nella rappresentazione.	Riconoscere fra i materiali quelli più conformi alla rappresentazione dell'emozione, della realtà percepita o sensazione provata. Produrre elaborati con tecniche miste per rappresentare emozioni e sensazioni. Giustificare le scelte fatte nella rappresentazione.	Individuare sensazioni e stati d'animo, traducendoli in realizzazioni grafiche. Descrivere le scelte che hanno portato alla realizzazione del prodotto realizzato. Realizzare un proprio elaborato grafico, pittorico, plastico. Giustificare la propria descrizione.	Selezionare materiali e tecniche per rappresentare sensazioni e stati d'animo. Produrre creativamente un elaborato grafico, pittorico, plastico. Chiarificare le scelte effettuate.

	1B			1B	
	<p><b>Scegliere</b> strumenti e materiali per trasformare in modo creativo immagini e oggetti.</p> <p><b>Realizzare</b> un elaborato originale avviandosi a superare stereotipi di forma e colore.</p> <p><b>Giustificare</b> le scelte effettuate per la realizzazione dell'elaborato.</p>	<p><b>Scegliere</b> strumenti e materiali per trasformare in modo creativo immagini e oggetti.</p> <p><b>Realizzare</b> un elaborato originale superando stereotipi di forma e colore usando diversi materiali o tecniche.</p> <p><b>Giustificare</b> le scelte effettuate per la realizzazione dell'elaborato.</p>	<p><b>Individuare</b> strumenti e materiali adatti alla creazione di prodotti originali.</p> <p><b>Costruire</b> prodotti originali che rispettino la scelta dei materiali individuati.</p> <p><b>Motivare</b> le proprie scelte.</p>	<p><b>Scegliere</b> strumenti e materiali più opportuni per la creazione di un elaborato grafico.</p> <p><b>Produrre</b> una rappresentazione grafica, rielaborando, ricombinando materiali e tecniche diverse per ottenere un prodotto originale.</p> <p><b>Motivare</b> le proprie scelte.</p>	<p><b>Selezionare</b> strumenti e materiali per la rielaborazione creativa di un'opera d'arte.</p> <p><b>Realizzare</b> un elaborato originale, rielaborando, combinando e modificando creativamente materiali, testi, disegni e immagini esistenti.</p> <p><b>Motivare</b> le proprie scelte.</p>
	1C			1C	

	<p><b>Cogliere</b> le potenzialità d'uso di strumenti e tecniche diverse</p> <p><b>Produrre</b> testi visivi narrativi e rappresentativi usando colori, forme e linee.</p> <p><b>Giustificare</b> le scelte compiute.</p>	<p><b>Scegliere</b> strumenti e tecniche.</p> <p><b>Realizzare</b> prodotti grafici, plastici e pittorici rappresentativi di testi letti, rappresentazioni della realtà, esperienze vissute.</p> <p><b>Motivare</b> le scelte compiute.</p>	<p><b>Selezionare</b> strumenti e tecniche opportuni.</p> <p><b>Produrre</b> rappresentazioni grafiche di testi narrativi letti o ascoltati.</p> <p><b>Rappresentare graficamente</b> ambienti reali o fantastici.</p> <p><b>Motivare</b> le scelte compiute.</p>	<p><b>Scegliere</b> strumenti e tecniche per la realizzazione di prodotti di diverso tipo (multimediale, grafico o pittorico, plastico).</p> <p><b>Produrre</b> rappresentazioni di testi narrativi letti o ascoltati.</p> <p><b>Produrre</b> rappresentazioni della figura umana utilizzando lo schema corporeo arricchito di particolari.</p> <p><b>Trovare errori</b> nelle proprie produzioni rispetto ad un modello.</p>	<p><b>Individuare</b> le risorse necessarie alla realizzazione di prodotti (multimediali, grafico-pittorici, plastici).</p> <p><b>Produrre</b> rappresentazioni di testi narrativi letti o ascoltati</p> <p><b>Produrre</b> rappresentazioni della figura umana utilizzando lo schema corporeo in modo completo e dettagliato.</p> <p><b>Giustificare</b> le scelte attuate per la realizzazione dell'elaborato.</p>
	1D			1D	
	<p><b>Cogliere</b> i principali elementi linguistici osservando immagini e opere d'arte (colore e forma).</p> <p><b>Rappresentare graficamente</b> gli elementi osservati</p>	<p><b>Scegliere</b> elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte (colore e forma).</p> <p><b>Rappresentare graficamente</b> gli elementi osservati</p>	<p><b>Individuare</b> elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte (colore, linea e forma).</p> <p><b>Rappresentare graficamente</b> gli elementi osservati</p>	<p><b>Riconoscere</b> gli elementi linguistici e stilistici scoperti attraverso l'osservazione di opere d'arte.</p> <p><b>Rappresentare graficamente</b> una propria creazione</p>	<p><b>Scegliere in</b> un insieme di elementi linguistici e stilistici quelli che a proprio avviso rispondono a determinati criteri soggettivi.</p> <p><b>Rappresentare graficamente</b> gli</p>

	collocandoli in una propria produzione <b>Giustificare</b> le proprie soluzioni	collocandoli in una propria produzione <b>Giustificare</b> le proprie soluzioni	collocandoli in una propria produzione <b>Giustificare</b> le proprie soluzioni	artistica, utilizzando elementi stilistici e linguistici. <b>Motivare</b> le scelte compiute.	elementi linguistici e stilistici scoperti attraverso l'osservazione di opere d'arte. <b>Motivare</b> le scelte compiute.
--	--	--	--	--	--

## ARTE E IMMAGINE - Primaria

<b>Traguardo Competenze</b>	<b>2 È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).</b>				
<b>Obiettivo Generale termine classe quinta</b>	2A Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. 2B Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. 2C Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.				
<b>Obiettivi Specifici in forma Operativa</b>	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
	2A			2A	
	<b>Riconoscere</b> le differenze fra immagini o oggetti presenti nell'ambiente. <b>Descrivere</b> gli elementi riconosciuti. <b>Motivare</b> le differenze colte	<b>Riconoscere</b> le differenze fra immagini o oggetti presenti nell'ambiente. <b>Descrivere</b> gli elementi riconosciuti. <b>Giustificare</b> le differenze colte	<b>Individuare</b> gli elementi formali di immagini o oggetti cogliendone le particolarità. <b>Trovare</b> similarità e differenze negli elementi colti.	<b>Cogliere</b> gli elementi formali e gli oggetti presenti in un'immagine osservata. <b>Analizzare</b> gli oggetti presenti nell'ambiente rappresentato,	<b>Individuare</b> gli elementi che caratterizzano l'immagine. <b>Ricavare</b> gli elementi che definiscono il messaggio visivo comunicato.

			<b>Giustificare</b> le ragioni delle proprie osservazioni.	cogliendone le differenze. <b>Giustificare</b> le proprie osservazioni.	<b>Argomentare</b> gli elementi estrapolati dall'osservazione dell'immagine.
2B			2B		
<b>Cogliere</b> gli elementi di interesse di un'immagine. <b>Descrivere</b> verbalmente gli elementi colti in modo guidato (colore, linee, forme) <b>Motivare</b> la descrizione esplicitata	<b>Riconoscere</b> gli elementi principali di un'immagine. <b>Descrivere</b> verbalmente gli elementi colti (colore, linee, forme) <b>Giustificare</b> la descrizione esplicitata	<b>Individuare</b> gli elementi significativi di un'immagine <b>Analizzare</b> immagini, forme, linee e colori presenti. <b>Motivare</b> la descrizione esplicitata	<b>Riconoscere</b> , all'interno di un'immagine, gli elementi del linguaggio visivo e il loro significato. <b>Spiegare</b> il significato di linee, colori, forme, volumi, spazio in un testo visivo. <b>Motivare</b> il significato degli elementi grammaticali presenti in un testo iconico-visivo.	<b>Riconoscere</b> , all'interno di un'immagine, gli elementi del linguaggio visivo e il loro significato. <b>Spiegare</b> e decodificare in forma elementare il significato di linee, colori, forme, volumi, spazio in un testo visivo. <b>Giustificare</b> le scelte fatte nelle proprie descrizioni.	
2C			2C		
<b>Cogliere</b> in un insieme di elementi la tipologia di linguaggio usato (fumetto, filmico, audiovisivo) <b>Rappresentare graficamente</b> gli elementi osservati	<b>Identificare</b> in un insieme di elementi la tipologia di linguaggio usato (fumetto, filmico, audiovisivo) <b>Rappresentare graficamente</b> gli elementi osservati	<b>Identificare</b> in un insieme di elementi la tipologia di linguaggio usato (fumetto, filmico, audiovisivo) <b>Rappresentare graficamente</b> gli elementi osservati	<b>Cogliere</b> gli elementi relativi alla tipologia del linguaggio usato (fumetto, filmico, audiovisivo) <b>Rappresentare graficamente</b> gli elementi osservati.	<b>Scegliere</b> gli elementi linguistici e stilistici da utilizzare per la realizzazione di una personale opera d'arte. <b>Progettare</b> la propria	

	<b>Giustificare</b> le proprie scelte	<b>Giustificare</b> le proprie scelte	<b>Motivare</b> le proprie scelte	<b>Giustificare</b> le proprie scelte.	realizzazione artistica e procedere nella <b>Realizzazione</b> della stessa. <b>Motivare</b> le proprie scelte .
--	---------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------	--	---

## ARTE E IMMAGINE - Primaria

<b>Traguardo Competenze</b>	<b>3 Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.</b>				
<b>Obiettivo Generale termine classe quinta</b>	3A Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. 3B Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.				
<b>Obiettivi Specifici in forma Operativa</b>	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
	3A			3A	
	<b>Cogliere</b> in modo guidato i principali aspetti formali delle opere d'arte. <b>Descrivere</b> gli elementi immediatamente visibili delle opere d'arte. <b>Giustificare</b> le osservazioni esplicitate.	<b>Cogliere</b> i principali aspetti formali delle opere d'arte esprimendo le proprie sensazioni. <b>Descrivere</b> gli elementi visibili delle opere d'arte. <b>Giustificare</b> le osservazioni esplicitate.	<b>Individuare</b> gli elementi essenziali e visibili di opere d'arte esprimendo le proprie sensazioni e emozioni <b>Analizzare</b> le parti per comprendere il messaggio dell'opera. <b>Chiarificare</b> le proprie osservazioni.	<b>Individuare</b> gli elementi essenziali di un'opera d'arte esprimendo le proprie sensazioni, emozioni e riflessioni. <b>Analizzare</b> elementi essenziali di un'opera d'arte <b>Giustificare</b> le proprie osservazioni	<b>Individuare</b> gli elementi essenziali di un'opera d'arte. <b>Attribuire</b> significati alle tecniche, al linguaggio e allo stile utilizzati dall'artista. <b>Analizzare</b> gli elementi essenziali dell'opera per comprenderne il messaggio. <b>Difendere</b> le proprie osservazioni.

	3B			3B	
	<p><b>Cogliere</b> le principali forme di produzione artigianale appartenenti alla propria e altrui cultura</p> <p><b>Descrivere</b> gli elementi principali che le caratterizzano</p> <p><b>Giustificare</b> le osservazioni esplicitate.</p>	<p><b>Cogliere</b> le principali forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e altrui cultura</p> <p><b>Descrivere</b> gli elementi principali che le caratterizzano</p> <p><b>Giustificare</b> le osservazioni esplicitate.</p>	<p><b>Cogliere</b> le principali forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e altrui cultura</p> <p><b>Descrivere</b> gli elementi principali che le caratterizzano</p> <p><b>Giustificare</b> le scelte compiute</p>	<p><b>Riconoscere</b> in un'opera d'arte elementi appartenenti alla propria e all'altrui cultura.</p> <p><b>Trovare similarità e differenze</b> tra opere d'arte appartenenti a diverse culture.</p> <p><b>Argomentare</b> le proprie osservazioni.</p>	<p><b>Individuare</b> le caratteristiche di opere d'arte e di produzioni artigianali della propria e dell'altrui cultura.</p> <p><b>Trovare similarità e differenze</b> tra opere d'arte appartenenti a diverse culture.</p> <p><b>Criticare</b> diverse forme di arte.</p>

## ARTE E IMMAGINE - Primaria

<b>Traguardo Competenze</b>	<b>4 Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</b>				
<b>Obiettivo Generale termine classe quinta</b>	4A Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.				
<b>Obiettivi Specifici in forma Operativa</b>	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
	4A			4A	
	<p><b>Cogliere</b> le più visibili forme d'arte presenti nel proprio territorio</p>	<p><b>Riconoscere</b> le più visibili forme d'arte presenti nel proprio territorio(monumenti, edifici e costruzioni</p>	<p><b>Identificare</b> i principali beni artistici-culturali presenti nel proprio territorio(monumenti,</p>	<p><b>Riconoscere</b> le caratteristiche delle opere d'arte presenti sul proprio</p>	<p><b>Riconoscere</b> le caratteristiche delle opere d'arte presenti sul proprio territorio(monumen</p>

	<p>(monumenti, edifici e costruzioni storiche)  <b>Descrivere</b> il bene artistico-culturale individuato.  <b>Motivare</b> le proprie osservazioni</p>	<p>storiche)  <b>Descrivere</b> il bene artistico-culturale individuato.  <b>Motivare</b> le proprie osservazioni</p>	<p>edifici e costruzioni storiche)  <b>Analizzare</b> i principali monumenti storico-artistici in modo guidato(forme, elementi, materiali,...)  <b>Chiarificare</b> dettagliando maggiormente i punti della propria analisi</p>	<p>territorio(monumenti, edifici e costruzioni storiche).  <b>Analizzare</b> le principali opere d'arte presenti sul territorio  <b>Argomentare</b> le osservazioni ed esplicitare apprezzamenti nei confronti delle opere d'arte.</p>	<p>ti, edifici e costruzioni storiche).  <b>Ideare</b> procedure di sensibilizzazione riguardo alla tutela del proprio patrimonio artistico- culturale.  <b>Difendere</b> e tutelare il patrimonio ambientale ed urbanistico.</p>
--	---	---	---	--	---